

Taller de Dramaturgia del espacio



Taller de Dramaturgia del espacio

La obra está aquí, ¡descúbrela!

El espacio escénico como tal, es el lugar que elijo para contar, indiferentemente de dónde se encuentre. Un parque, una plaza, una silla, una esquina, un salón, el metro, una vitrina, un teatro etc... sólo basta elegir, este, es el primero y más importante paso para que comience a ocurrir la escena, para que podamos contar; historias, música, danza, pintura, teatro, literatura o lo que decidamos narrar.

¡Pero de dónde sale esta historia si allí no hay nada!

Eso es lo que parece, a simple vista el vacío es aterrador, pero como diría Peter Brook, basta con que alguien atravesase el espacio para que comience a ocurrir algo. Basta con ese lienzo en blanco para que allí pueda ocurrir todo.

En este taller trabajaremos desde cero, desde la elección de ese lugar, y desde la aparente nada encontraremos caminos para diferentes formas de narrar.

Aprenderemos a realizar la dramaturgia para la historia que deseemos contar, o para la historia que desee ser contada, esa que quizás aún no ha sido descubierta y, quizás eres tú quien se encargue de encontrarla.

Te mostraremos técnicas que harán que dejes de ver el espacio vacío, y que en su lugar veas posibilidades infinitas.

Crea tu propia dramaturgia.



Taller de Dramaturgia del espacio

A quién está dirigido este taller:

Dramaturgos/as, escenógrafos/as, directores/as actores, actrices, bailarines, artistas plásticos, músicos, escritores de narrativa.

HORARIO DE MAÑANA O TARDE (1 día a la semana 2'30").

Del 9 de octubre de 2023 a finales de enero de 2024.



PRECIO

120 euros

DONDE

Escuela de Teatro La Lavandería
C/ Magallanes, 23 (Quevedo y Canal)
escuela@lavanderiateatro.es
Tif- 914464849

Marisol Rozo

Es desde hace 30 años bailarina, docente, coreógrafa, actriz y escritora.

Ha sido bailarina en compañías tan importantes como L'explose, Triknia kamelios, Loco 7, Yllana, Ballet de Sonia Osorio, Ballet del Viejo Rincón, y muchas más.

Ganadora del premio de dirección por la obra "Los constructores de imperios" de Boris Vian. En el XI certamen de directoras de torrejón de Ardoz – Madrid

Ha gestado más de cuarenta piezas escénicas y algunas de sus obras han sido llevadas a la escena en Italia, México, Colombia, Nueva York, Francia, Inglaterra, China, y todo el territorio español.

Ha sido publicada con sus relatos en la revista Número. Publicada en la selección en 2019 en el libro Escritores colombianos de la diáspora en Europa, publicó durante la Pandemia 2020 En la noche de los días libro de relatos breves con Kindle Amazon, también hizo parte de las ediciones de textos teatrales en la editorial La Avispa 1999. Prepara nuevas ediciones de poesía y novela.

Continúa su labor creativa y coreográfica con espectáculos y proyectos a estrenar próximamente en la escena nacional e internacional.

Es docente en las escuelas de cine y teatro La Lavandería Teatro, Verónica Mey estudio, e imparte talleres en el Conservatorio Profesional de Música Amaniel. En Madrid.

Imparte talleres de su metodología de espacio y cuerpo en diferentes lugares de España y Europa.

Sigue estudios de literatura y filología en la UNED Madrid

Es directora y fundadora de la compañía Dragones en el Andamio en Madrid.

