

ABEL FERRIS

Director de escena · Dramaturgo · Actor · Docente · Investigador teatral

PERFIL PROFESIONAL

Director de escena, dramaturgo, actor, docente e investigador teatral. Graduado en Dirección Escénica y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y diplomado en audiovisuales por la ESCAC. Actualmente cursa el Máster en Teatro y Artes Escénicas de la Universidad Complutense de Madrid con orientación investigadora. Su trayectoria combina creación escénica, investigación artística, danza y pedagogía, con especial atención a la dramaturgia contemporánea, la revisión del repertorio clásico y la creación interdisciplinar.

FORMACIÓN ACADÉMICA Y ESPECIALIZACIÓN

- Graduado en Dirección Escénica y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).
- Diplomado en audiovisuales por la ESCAC.
- Actualmente cursa el Máster en Teatro y Artes Escénicas de la Universidad Complutense de Madrid, como preparación para iniciar su doctorado.
- 2018. Laboratorio “XY/XV/XVY. La homofilia en el Renacimiento”, impartido por Alberto Velasco.
- 2018. Taller “Territorios Poéticos”, impartido por Nathalie Poza y Marco Paiva. Laboratorio Rivas Cherif, CDN.
- 2018. Taller “De qué hablamos cuando hablamos de amor”, impartido por Andrés Lima.
- 2018. Taller “La cualidad”, en La Térmica de Málaga, becado por el CDN e impartido por Andrés Lima.
- 2018. Entrenamiento anual a partir de “Platonov”, de Chéjov, impartido por Fernanda Orazi.
- 2018. Taller “I’m what I’m”, en el Teatro Kamikaze, impartido por Alberto Velasco.
- 2017. Taller “Actuar”, en el Teatro Kamikaze Pavón, impartido por Fernanda Orazi.
- 2017. Taller “Hacia la belleza”, en el Teatro Kamikaze Pavón, impartido por Carlota Ferrer.
- 2017. Taller “Bailamos”, en el Estudio Juan Codina, impartido por Carlota Ferrer.
- 2016–2017. Máster en Gestión Cultural en Divulgación Dinámica.
- 2015. Seleccionado como miembro para el Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional.
- 2014–2016. Especialización en Teatro Gestual y Técnica Lecoq, impartida por Arturo Bernal.
- 2014. Entrenamiento en Colectivo Fisión Escénica en ViewPoints, Suzuki y Meisner, con Darío Sígco y Rennier Piñeiro.
- 2013–2014. Técnica Meisner en Actors Temple, impartida por Thais Curià.
- 2013–2014. Entrenamiento en teatro físico (Grotowski/Odin Theatre) y danza contemporánea en Residui Teatro, con Gregorio Amicuzi y Viviana Bovino.
- 2013–2014. Esgrima escénica, impartida por José Miguel García Oliveri.
- 2011–2013. Actor frente a la cámara, con Juanma Romero Gárriz.
- 2011–2012. Dirección y dramaturgia, con Carmen López Mendoza.
- 2011–2013. Teatro clásico español y verso, con Carmen López Mendoza, Laila Ripoll y Mariano Llorente.
- 2009–2013. Técnica de voz, canto, ortofonía y dicción; Método Alexander, con Olav Fernández.
- 2009–2013. Formación gestual y expresión corporal: Técnica Lecoq y Comedia del Arte con Arturo Bernal y Ana Moreno.
- 2009–2010. Music Hall, técnica musical e iniciación al claqué, con Raquel Alonso.
- 2009–2011. Técnica vocal y canto, con Raquel Mañoso.
- 2008–2012. Diplomatura en Arte Dramático y Pedagogía Teatral en la Escuela de Artes Escénicas La Lavandería. Último año becado por la escuela.
- 2008. Hip-Hop y Street Dance en Urban Dance Factory (Barcelona), con Sarah Coral.

DIRECCIÓN, DRAMATURGIA E INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

- 2026. XARNEGO, proyecto de investigación galardonado con el Premi Born de Creació Teatral.
- DELTA, texto propio reconocido con el Premio Ricardo López Aranda de Teatro.
- Los Nadadores Nocturnos, de José Manuel Mora. Dirección. Estrenado en el Festival Imparables de Nave 73.
- Cuando te miro no me quiero morir, investigación escénica sobre representaciones LGTBIQ+ en el teatro del Siglo de Oro. Proyecto distinguido con el Segundo Premio del Festival Classic OFF.
- El Lorca que me habita, residencia de creación concedida por el Centro Coreográfico María Pagès.
- Diván del Tamant, propuesta de dirección y dramaturgia a partir del poemario de Federico García Lorca, estrenada en el Teatro Español.
- 2017. El círculo, largometraje. Dirección. Producciones Linda Films.
- 2016–2017. Degenera-2. Codirección e interpretación junto a Teresa Alonso.
- 2015. El acuario, adaptación de “Closer”. Dramaturgia y dirección junto a Ana Oviedo.
- 2015. Degenera-dos, performance. Codirección junto a Teresa Alonso. CajaNegra TAM.
- 2013. Dirección de actores en colaboración con Ignacio Tejedor en el proyecto Venéreas 1.0 para ARCO, La New Gallery, Madrid.

AYUDANTÍAS DE DIRECCIÓN Y EXPERIENCIA EN INSTITUCIONES

- Ha trabajado como ayudante de dirección junto a Helena Pimenta, Eduardo Vasco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Paula Paz y Sara Mérida.
- Ha participado en producciones del Teatro Español, Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa y Nave 10, entre otros espacios.
- 2016–2017. La venus abierta, dirección de Juanma Romero, Cía. Vuelta de Tuerca. Ayudante de dirección.
- 2013. Amarás sobre todas las cosas, largometraje dirigido por Chema de la Peña. Auxiliar de producción y dirección.

TEATRO - INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- 2019. Shasa. Dirección de Carmen López Mendoza. Cía. La Lavandería Teatro.
- 2019. Hansel y Gretel E-120. Coproducción Epidermis Producciones / El Arándano Creaciones.
- 2018. XY/XV/XVY. La homofilia en el Renacimiento. Dirección de Alberto Velasco. Festival Clásicos de Alcalá.
- 2018. La posibilidad de construir una nueva geografía. Dirección de Marco Paiva y Nathalie Poza. Festival Una Mirada Diferente, CDN.
- 2018. El Gran Teatro del Mundo. Dirección de Barbra Risso. Cía. Sphota Teatro.
- 2016–2017. Degenera-2. Dirección e interpretación junto a Teresa Alonso.
- 2016. Coriolà. Dirección de Hèctor Mora. Corral de Comedias de Alcalá.
- 2016. Inmensamente Pequeño, musical. Dirección de Fernando Lorenzana e Irene Mariné. RESAD.
- 2015. Glengarry Glen Ross. Dirección de Ismael Carreño.
- 2014. A través del Muro. Dirección de Arturo Bernal.
- 2014. Ficciones cabaret. Fringe Matadero. Dirección de Arturo Sánchez y Darío Sígco.
- 2014. Electra, de Sófocles. Egisto. Dirección de Fernando Lorenzana. RESAD.
- 2013. Incendies, de Wajdi Mouawad. Simon. Dirección de Fernando Lorenzana. RESAD.
- 2013–2014. El perro del hortelano, de Lope de Vega. Teodoro. Dirección de Carmen López Mendoza.
- 2012. Turbor, a partir de Chéjov, Tracy Letts, Tennessee Williams, Tony Kushner y Koltès. Dirección de Javier Aranzadi.
- 2012. Malditas sean Coronada y sus hijas, de Francisco Nieva. Dirección de Carmen López Mendoza.
- 2012. Mata la Reina, Las Naves del Español, Matadero. Dirección de Amaya Jiménez.
- 2011. Cantamos contigo, musical. Wiwi Music. Dirección de Manuel Pacho.
- 2011. Flavio e Isabella, forever and ever. Comedia del Arte. Dirección de Ana Moreno.

- 2011. Mujeres, adaptación de clásicos de Lope y Calderón. Dirección de Carmen López Mendoza.
- 2010. Todas las palabras, de Mariano Llorente. Dirección de Carmen López Mendoza.

AUDIOVISUAL

- 2017. El círculo, largometraje. Dirección de Abel Ferris. Producciones Linda Films.
- 2016. Ici Rien / Aquí Nada, largometraje. Dirección de Eric Gonzo. Coproducción hispano-francesa.
- 2015. Miedo a morir, cortometraje. Dirección de Max Larruy.
- 2014. Bicicletas Lamona, spot publicitario. Dirección de Andrea Egido y José Ignacio Benito.
- 2013. La cara Noroeste, videoclip de McEnroe. Dirección de Loïc Grobéty.
- 2013. Amarás sobre todas las cosas, largometraje. Dirección de Chema de la Peña. Auxiliar de producción y dirección.
- 2012. Cenizas, cortometraje. Dirección de Darío Sígco.
- 2011. Madrid D.F., webserie para El Sótano de Antena 3. Dirección de Álvaro Collar.
- 2011. Toilet-Cam, videoarte. Dirección de Juan Carlos Moro y David B. Islas.

DOCENCIA Y PEDAGOGÍA

- Desde 2012. Profesor titular de la Escuela de Teatro La Lavandería, con docencia en interpretación, expresión corporal, música/movimiento, dirección de actores, dramaturgia y creación escénica.
- Su metodología se fundamenta en el laboratorio, la investigación y el desarrollo de una voz artística propia.
- Como coordinador académico, acompaña al alumnado en la construcción de una mirada artística propia, aportando herramientas para afrontar con rigor, pensamiento crítico y autonomía los desafíos de la escena contemporánea.
- En 2026 formó parte del jurado de la convocatoria de Residencias para Ayudantes de Dirección del Teatro Español, participando en la selección de nuevos talentos de la dirección escénica.

OTROS TRABAJOS Y PROYECTOS

- 2019. ¿Y no sabes tú que eres una Eva? Performance para el Día de la Mujer. Dirección de Diana Claros. Cía. La Lavandería Teatro.
- 2014. Untitled II (Lost in communication), happening. Dirección de Ignacio Tejedor.
- 2010–2012. Componente del grupo vocal Contaminación Acústica.
- Modelo de imagen para Maekyso, Martín Facci, Hitesh Sawlani, Angelica Dass (Proyecto Humanae), Rocío Montoya y Javier Cortés, entre otros.
- Colaboración artística con Teresa Alonso como creadores de Epidermis Producciones, en proyectos centrados en la investigación sobre identidad, vínculos y construcciones sociales y culturales.