

ARTISTIC CV – CARMEN LÓPEZ MENDOZA

Theatre director, playwright, actress and pedagogue Founder and artistic director of La Lavandería Teatro (Madrid, Spain).

Carmen López Mendoza is a theatre director, playwright and cultural manager with more than 25 years of professional experience in the performing arts. Her work focuses on contemporary theatre, community-based creation, women's memory, cultural mediation and educational projects, combining artistic practice with pedagogy and social engagement.

She founded La Lavandería Teatro in 1994, a theatre company and educational centre based in Madrid, where she has developed an extensive artistic career including the creation, direction and production of performances for adult, youth and family audiences, as well as long-term community and educational projects.

Her recent works include CHAPEAU (A tribute to Las Sinsombrero), El pequeño rey, El color de la música and Lluvia en las cuatro estaciones. She is currently active as a director, playwright, producer and teacher, leading interdisciplinary projects that connect theatre, community, memory and contemporary European cultural reflection.

CURRICULUM Vitae



onal

López Mendoza Dirección: c/ Magallanes nº 23 28015 – Madrid

Correo electrónico: escenicas.lavanderiateatro@gmail.com /
lavanderiateatro@hotmail.com

Web: www.lavanderiateatro.es

Nacionalidad: española

Experiencia laboral en Producción y Gestión Cultural

Profesión o cargo desempeñado Funciones y responsabilidades principales

- 1.987 – 1989 ¡Miembro fundador de la Compañía Teatro del Espejo, dirigida por Ignacio García May, con la obra HAMLET! versión y dirección de Ignacio G^a May. Gira por varios festivales: Veranos de la Villa, Festival Internacional de Olite, Festival Internacional de San Sebastián, etc.

Productora Ejecutiva

- 1.990 - Como Productora ejecutiva en el teatro Alfil, Sala Olimpia, Teatro Pradillo (con distintas Compañías).

Productora Ejecutiva

- 1.991 – 1.993 Trabaja como productora ejecutiva con Rodrigo García (La Carnicería teatro), en el Teatro Pradillo de Madrid, dentro del MADRID CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA. Realiza la gira por varios festivales internacionales y otros espacios.

Productora Ejecutiva

- 1.993 - Como Ayudante de producción en TV y Cine, en BO PRODUCCIONES, TESORO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS S.L., etc.

Producción y ejecución de proyectos

- 1.994 – 2014 En 1.994 funda la Compañía PRODUCCIONES La Lavandería Teatro, donde desarrolla su actividad como dramaturga, directora y productora. Compañía que realiza espectáculos para adultos, infantiles y público familiar.

Organización, Producción ejecutiva, directora, Dramaturga y distribución de la gira.

- 1.991 – 1.999 Supera una oposición en el Ayuntamiento de Móstoles con un baremo de 9'8, para organizar e impartir el área de teatro, dentro de un proyecto de Artes Escénicas en el C.C. El Soto, durante 9 años. Dentro de las actividades realizadas caben destacar: organización de actividades formativas, muestras de teatro, clases de teatro, dirección escénica, gira de las compañías, programación del programa "EL PAJAR DEL TIO VAINA" (programación profesional), organización y gestión de la cabalgata de reyes, carnavales, etc.

Gestora de proyectos. Organización de actividades. Realización de muestras y festivales de Teatro. Distribución y seguimiento de las giras de compañías, Programación del Pajar del Tío Vaina.

- 1995 – 1998 Programa durante tres veranos el FESTIVAL DE VERANO "PARQUE LIANA", con programación durante 3 meses para público adulto e infantil.

Programación, seguimiento y desarrollo de todo el festival. Producción ejecutiva.

- Ha impartido cursos de Dirección, en el **Instituto de Radio Televisión Española de Madrid.**
- 1.999- 2025 Desde 1999 funda y dirige **La Escuela de Teatro La Lavandería.** Escuela destinada a formar actores, directores y pedagogos profesionales. Formada por un elenco de profesores, directores y dramaturgos Licenciados en la RESAD de Madrid en Interpretación y Dirección Escénica. Profesora de Interpretación y Dirección Escénica, está especializada en las asignaturas de TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL y Teatro Contemporáneo universal.

Diseño de la escuela, organización de clases, espacio, claustro, muestras de teatro, etc y todas las actividades anexas que se realizan en la escuela. (Adultos, jóvenes y niños).

- 2.000-2003 Participa en el encuentro de escuelas, organizado por ASITEG y La Escuela ESCALANTE dedicado a la adolescencia y jóvenes.

Participación en la organización del encuentro y organizadora de los grupos de la Escuela de Teatro La Lavandería.

- Realiza las prácticas de gestión cultural en Laboral Escena, en II Encuentro de Programadores Internacionales del Instituto Cervantes (2008).

Trabaja en el diseño del encuentro y luego es responsable de la organización y recepción de todas las compañías participantes.

- Realiza las prácticas de Gestión Cultural en el INAEM. Ministerio de Cultura. Realiza el seguimiento y la corrección de la justificación de las subvenciones de teatro, la recepción de subvenciones del año siguiente y el estudio de las subvenciones **posteriores de teatro.**

INAEM 2009-2010.

- 2.009 -2012 Ha gestionado, organizado, producido y dirigido el **Festival Nacional de Directores de Escena Premio Fantasio Piccoli** que se realizó en la Sala Cuarta Pared, cuyo ganador español representa a España en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE DIRECTORES DE ESCENA realizado en Trento, Italia en la que participan: Alemania, Francia, Portugal, etc

Gestora del proyecto, organización, producción y seguimiento.

- 2.010 – 2012 Desde 2010 Organización, gestión y producción de la I y II **SEMANA DE LA CULTURA ESPAÑOLA EN ROMA**, que se realizó en el Studio Teatro Argot de Roma y en el Teatro Affabulazzione, gracias a la ayuda recibida por Industrias Culturales (Acción y promoción Cultural).

Gestora del proyecto, organización, producción y seguimiento.

- Proyecta un nuevo plan de promoción cultural, bajo el nombre de **MULTIESPACIO LA STRADA**, que dará cabida al desarrollo de actividades, exhibición, escuela de espectadores, formación, etc, de todas las áreas de las Artes. El proyecto comenzó a elaborarse en 2014 y fue puesto en marcha en 2015 con proyección de futuro.

Gestora del proyecto, organización, producción y seguimiento.

- **Organización y desarrollo de LA NOCHE DE LOS TEATROS**, en el día Internacional del teatro durante 2009 al 2011 y posteriormente en 2015 y 2019, dentro de la programación de la C.A.M.

Experiencia laboral como actriz, directora y dramaturga

- Ayudante de dirección de **Laila Ripoll** en **“BARCELONA MAPA DE SOMBRAS” de Luisa Cunillé**. Estrenada en el teatro de CDN el 2 de marzo de 2006 inaugurando el **nuevo teatro Valle Inclán de Madrid**. Reposición de la misma obra en octubre y diciembre de 2006 en el Teatro Valle Inclán de Madrid (CDN).
- 2008 Ayudante de dirección en **La Paz Universal de Calderón de la Barca**, dirigido por Jun Sanz (**Compañía ANTIQUA ESCENA**), dentro de la **Semana de Música Religiosa de Cuenca**.
- 2009 Ayudante de dirección y producción de **'El árbol de la esperanza'** escrita y dirigida por **Laila Ripoll**. La **producción de Amaya Curieses y Miconimón** se estrenó en la Sala Cuarta Pared de Madrid.

- En 1993 entra en **el Teatro La Abadía en calidad de ayudante de dirección**, tras pasar las pruebas de acceso que realizaba José Luis Gómez para actores y directores.
- Como actriz de teatro en distintas compañías, bajo la dirección de directores como Laila Ripoll, Gloria Padura, Ignacio Amestoy, José Pedro Carrión, Amaya Curieses, etc.
- Como actriz en series de TV, bajo la dirección de Gil Paradellas, Manuel Ripoll, Antonio Mercero, etc.
- En 2008 trabaja como actriz en **MIO CID**, dirigido por Amaya Curieses para **el Festival Internacional de Teatro Clásico de Parla**. Personaje, Doña Urraca. Gira por España.
- En 2011 protagoniza un corto como actriz Caca don't preach, dirigida por Patricio Armenteros y Miguel Maldonado. Sección competitiva de ficción del Lausanne Underground Film & Music Festival Doblemente proyectada en Tokyo y Lausanne! Obtiene varios premios en festivales internacionales.
- 2009 Coodirige junto a Laila Ripoll, **AGUILAS Y LOBOS DE PLATA de Ramón María del Valle Inclán**, basada en la trilogía del mismo autor (Versión y Dirección).
- 2010 Ayudante de dirección en **LOS FIGURANTES de Sanchís Sinisterra**, bajo la dirección de Mariano Llorente.
- En 1994 funda la Compañía **PRODUCCIONES La Lavandería Teatro**, donde desarrolla su actividad como dramaturga, directora y productora. Compañía que realiza espectáculos para adultos, infantiles y público familiar. Algunas de sus producciones:
 - **MUSIQUEANDO**, escrita por Ángel Solo y música Pedro Esparza. Idea originaly dirección Carmen López Mendoza. Ha estado de gira por España, Francia Reino Unido e Italia desde el año 1995-2006. Producida por La LavanderíaTeatro.
 - **CANTA-COSTUMBRES**, escrita por Ángel Sólo. Idea original y dirección Carmen López Mendoza. Todos los públicos. CIA. La Lavandería teatro. (En girapor España desde 1997). Producida por La Lavandería Teatro.
 - **BARRIENDO RE-MI-FA-SOL**, espectáculo infantil y familiar (estrenada en junio de 2005). Actualmente en gira.
 - Escribe y dirige: **EL COLOR DE LA MÚSICA**, estrenada en el Teatro del Bosque de Móstoles, en junio de 2006, espectáculo infantil y familiar. Hizo gira durante 3 años.
 - 2008 - **JUGAMOS A HAMLET?** Escrita y dirigida a partir de la obra de W. Shakespeare, Hamlet. (III Premio Festival Internacional de Dirección Teatral Premio Fantasio Piccoli y Premio especial de La Academia de Regia del Teatro del Aleph di Bellusco, a la mejor dramaturgia. Trento 2008). Gira por Italia y España.
 - 2009- **LA COCINA DEL MORTERO**, escrita y dirigida por Carmen López, estrenada en el Teatro Argot de Roma. Gira por Italia y España. (Propuesta de 30 minutos de espectáculo, en 2015 será estrenada con una duración de 90 minutos.
 - 2010- **DE LA MANO DE MIGUEL HERNANDEZ**, recital poético con baile y cante flamenco a partir de los poemas de Miguel Hernández en su centenario. Estrenada en el Teatro Affabulazione en Roma, Italia dentro de la II Semana de la cultura española en Roma.

- 2012 - **MALDITAS SEAN CORONADA Y SUS HIJAS**, de F. Nieva. Versión y dirección a cargo de Carmen López.
- 2014 – **EL PERRO DEL HORTELANO**, dramaturgia y dirección. Producciones La Lavandería Teatro. (Continúa en campaña escolar hasta 2019).
- En 1991 le es adjudicada la plaza por Oposición con una nota de 9'8 en el Ayuntamiento de Móstoles, donde desarrolla una trayectoria como pedagoga y directora de teatro en el Centro Cultural El Soto y el Teatro Villa de Móstoles, dentro de un Proyecto de Artes Escénicas. Durante 9 años desarrolló distintas actividades de Artes Escénicas: ejecución y proyectos de formación, programación del Espacio **EL PAJAR DEL TIO VANIA**, animaciones, festivales de teatro, programas para institutos y colegios, etc.
- 2015 Dramaturgia y dirección de **LA NUMANCIA de Cervantes**. CIA joven Producciones La Lavandería.
- 2016 Dramaturgia y dirección de **DIVINAS PALABRAS de Ramón de Valle Inclán**. CIA joven Producciones La Lavandería.
- 2017 Dramaturgia y dirección de **LAS BRUJAS DE SALEM de A. MILLER**. CIA joven Producciones La Lavandería.
- Organización de cursos de teatro con el tema DE LA MANO DE FEDERICO, con textos de Federico García Lorca e iniciación al flamenco. El teatro en el Siglo de Oro, en Italia en los siguientes teatros y escuelas:
 - A. M. PROMOTION, Bari – Italia. Via Sparano Da Bari, 149
 - ASSOCIAZIONE TEATRO GIOVANI. CENTRO PER LA PROMOZIONE DEL TEATRO DELLA SCUOLA. Serra San Quirico.
 - FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ. Dott.ssa Giulia Poli. Fondazione Sistema Toscana.
 - ESTROTEATRO. COMPAGNIA GIANNI CORRADINI. Villazzano (Trento).
 - Argot Teatro Studio. Roma, Italia. Etc...

CABE DESTACAR:

¿La compañía RETABLA TEATRO de Santo Domingo (residente en República Dominicana), monta la obra JUGAMOS A HAMLET? escrita por Carmen Lopez Mendoza, con la cual están girando actualmente y ganan el premio a la MEJOR OBRA y MEJOR ACTOR, en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CCN USA (NEW YORK, septiembre 2012). En octubre de 2013 han sido programados en un teatro de New York para hacer temporada.

FORMACIÓN en CULTURA, ARTES ESCÉNICAS, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

- **Licenciada en Arte Dramático** por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (1983-1987).
- Máster en Gestión Cultural de Artes Escénicas, organizado por la

Universidad Complutense de Madrid y la SGAE (2007-2009).

- Realiza un curso de Producción Teatral en la Sala Cuarta Pared, impartido por Jesús Cimarro.
- Cursa Producción en el CTE, Escuela de Tecnología del Espectáculo. Prácticas en el teatro Albeniz con la Compañía Dagoll-Dagón.
- Producción de TV y vídeo, en el CES, organizado por el INEM y el INAEM.
- Comedia del Arte, impartido por Lucho Salieri (Pícolo teatro de Milán).
- " Sobre la teoría de Vajtangov", por Jorge Saura (organizado por la Asociación de directores de escena).
- ¿Por qué siempre el teatro?, dirigido por Ana Diosdado, J.A. Hormigón, Adolfo Marsillac, Fermín Cabal... (Universidad Complutense De Madrid).
- Producción en vídeo, en el Centro de Arte, Tecnología y ciencia ARTECIEN. Santiago de Chile.
- Curso de Dirección Escénica, impartido por W. Layton e Irina KoubersKaya. Laboratorio de Willian Layton.
- " Introducción al mundo sonoro del verso", impartido por Enrique Silva y Pilar francés.
- Curso sobre Métodos Escénicos, dirigido por Ricart Salvat y otros Ponentes internacionales.
- Producción en vídeo y TV, dentro del plan FIP, en el Centro de Sonido e ImagenCES. Organizado por el INAEM.
- Pedagogía Teatral, organizado por el INAEM y el INEM.
- " ENCUENTROS SHAKESPEARE", dirigido por Manuel Ángel Conejero y la Royal Shakespeare Company. Organizado por el CDN.
- Producción de Teatro en Centros Teatrales, organizado por el INEM y el INAEM, dirigido por Teresa Vico y Teresa Valentín en el Teatro Albéniz de Madrid. Prácticas con la CIA DAGOLL DAGÓN. Escuela de Tecnología del espectáculo.
- Curso de Dirección Escénica impartido por Albert Boadella, cursos de verano AFORO, Cuarta Pared.
- Sobre la teoría de Bertold Brecht, impartido por Antonio Malonda en la Escuela de Teatro La Lavandería.
- 2014- Los senderos del agua. Taller de investigación teatral sobre Edipo, a cargo de Etelvino Vázquez, en la Nave del Duende de Cáceres. Participación como actriz, creadora e investigadora.
- 2014 (diciembre-enero). La cualidad: taller de interpretación para profesionales. Impartido por Andrés Lima, en NTF, Nuevo Teatro Fronterizo (2015).
- El actor en el espacio escénico, participante como actriz. Curso impartido por Marisol Rozo, en la escuela de teatro La Lavandería (2015).

- Participación como actriz en el FESTIVAL DE OLITE 2015 en el taller “EL ACTOR CREADOR” impartido por Andrés Lima y Alfredo Sanzol (2015).
- 2016 – **TEATRO ABADÍA. “Olvidando el cuerpo”,** Profesor: **Przemysław Błaszczyk** (del Instituto Grotowski). **“El teatro como testigo de una época. El ejemplo de Grotowski”,** Clase magistral de **Ludwik Flaszen**, crítico y director teatral, cofundador junto a Jerzy Grotowski, del Teatro Laboratorio.
- 2017 – (Enero) Participa como actriz en el **“Taller Estímulos”** impartido por el coreógrafo, Antonio Ruz en el Pavón Teatro Kamikaze.
- 2017 – (Junio) Participa en calidad de dirección y pedagogía en el taller de Investigación escénica: **“MOVER BRESSON”** impartido por Pablo Messiez
- Participa como Ayudante de Dirección en la **Compañía Antigua Escena**, con la obra inédita de Cervantes: **LA CONQUISTA DE JERUSALÉN**. Estrenada el 22 de marzo de 2016 (donde realiza también la labor de actriz con un pequeño personaje de la obra), en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA ANTIGUA DE CUENCA, bajo la dirección de Juan Sanz. Esta obra se estrena mundialmente por primera vez en el **ANIVERSARIO DE CERVANTES**. Comienza su gira el 4 de junio en el Festival de Teatro Clásico de Madrid y continúa en: Alcalá de Henares, Festival de teatro Clásico de Almagro, Almería, etc.
- Coordinación y dirección de actores en **“LA FIESTA BARROCA”** bajo la dirección y diseño de Juan Sanz y Antigua Escena, para el 400 centenario de la plaza mayor de Madrid. Octubre 2017).
- Ayudante de dirección en la **cantata infantil “Somos Naturaleza”,** una obra original de **Eva Guillamón**, con música de **Sonia Megías**, en el **Teatro Real de Madrid**. Con artistas como: **Rosa Torres-Pardo, Clara Muñiz y Beatriz Oleaga, etc.**
- Participa como actriz, con el personaje de Ester, en la obra **SAN JUAN** de Max Aub, dramaturgia y dirección de Asier Andueza, estrenada en la RESAD de Madrid. Preparación gira (febrero 2018).
- Escribe y dirige **“SHASA, DE DIFUNTOS Y PLAYAS”** con Producciones La Lavandería Teatro, estrenada en junio de 2019 en los Teatros Luchana (temporada).
- En septiembre de 2018, comienza los ensayos como ayudante de dirección de **“LAS MOCEDADES DEL CID”** de Guillén de Castro, en versión de Daniel Pérez Fernández, dirigido por Juan Sanz, con la Compañía **Producciones Juan Sanz**. Se estrena en noviembre en el **Teatro Principal de Zamora**. En 2019 participamos en varios festivales de Teatro clásico: Festival de Olmedo, etc.

- Participa en la dirección artística de la **CABALGATA 2020** para el Ayuntamiento de Madrid, bajo la dirección de Juan Sanz, organizado por el **Ayuntamiento de Madrid (Madrid Destino y Ciudadano Kien)**. Su cometido la dirección artística de **“EL HUMANO DESEO”**, que corresponde a las tres carrozas de sus Majestades los Reyes y las tres carrozas de sus comitivas.
- 2021- Produce la obra **EL INQUILINO** de Daniel Sarasola, dirigida por Asier Andueza.
- Organiza y dirige la parte de **LOS REYES MAGOS**, para la Cabalgata del Ayuntamiento de Madrid 2021, en el patio del Conde Duque. Espectáculo para TV española y Tele Madrid.
- Dramaturgia y dirección de la obra **CHAPEAU** (Un homenaje a las Sinsombrero). Estrenada el 4 de mayo de 2021 en el Teatro Paco Rabal de Madrid. Obtiene una residencia artística y técnica para su producción. Actualmente de gira por festivales. En octubre comienza la campaña escolar.
- Dramaturgia y dirección de **El color de la música o el hada de los colores**. Estrenada en los Teatros Luchan en enero de 2021. Actualmente en cartelera.
- Dramaturgia y dirección de **El pequeño rey**, basada en los viajes de El principito. Estrenada en los teatros Luchana el 22 de agosto de 2021. Actualmente en cartelera.
- Producción de la obra **Celestina al desnudo**, en versión y dirección de Asier Andueza. Estrenada en diciembre de 2021 en Teatro Arapiles 15. En noviembre comienza la campaña escolar para institutos.
- 2023. Produce, dirige y actúa en la obra **Alesio**, una comedia de tiempos **pasados de Ignacio García May**. Actualmente continúa en activo.

ULTIMOS TRABAJOS:

- Desde 2017 está en los Teatros Luchana, donde ha estrenado varias obras de teatro. Actualmente tiene tres espectáculos infantiles: **Lluvia** en las cuatro estaciones (teatro para bebés), **El color de la música** y **El pequeño rey**, ambos musicales infantiles. Acabamos de estrenar en septiembre de 2024 **La boda de Maricarmen** para público adulto. Es productora, dramaturga y directora de todas las obras.
- Continúa dirigiendo y formando actores y actrices en la Escuela de Teatro La Lavandería.